





\* ओ ३ म \*

# आदर्श रत्न माला

अर्थात्

SHRI SANMATI

स्त्री ज्ञानकर्मणः

सन्मति पुस्तकालय

॥ भजन रामायण ॥

जयपुर.

ईश्वर प्रार्थना

JAIPUR.

ओ३म् विश्वानि देव सचित्तुर्दानि यज्ञद्रव्यं आसुव ॥ यजु० अ ३० । मं० ३

भजन १ ।

प्रभोजी मोहि भारी आश तुम्हार ।

भव निधि वीच परो मल नैया करहु बेगि तेहि पार । प्रभो० ॥१॥  
 आदि अन्त नहि ईश कहं तव, देखा दृष्टि पसार ॥  
 अजर अमर अखिलेश अगाधर वर्णत है श्रुतिचार । प्रभो० ॥२॥  
 थल चर जल चर नभचरादि की. रचना करी सस्हार ॥  
 सकन विश्व उत्पादक ईश्वर, करहु धर्म प्रचार । प्रभो० ॥३॥  
 हरहु शीघ्र तयताप दयामय, हे प्रभु जगदाधार ॥  
 क्यालीराम कहे कर जारी हूं मतिमन्द अपार । प्रभो० ॥४॥

वार्ता २ ।

प्रिय वाचक वन्द ! आप की सेवा में मर्यादा पुण्योत्तम महाराजा रामचन्द्र तथा बाल्यती लक्ष्मण व जानकी जी का अपूर्व आदर्श प्रस्तुत करता हूं। माया है कि आप इससे कुछ न कुछ अवश्य ही शिक्षा ग्रहण कर लाभ उठावेंगे यही मेरी प्रार्थना है।

जसवन्तसिंह बुक्सेलर अलीगढ़ ने बाबू रघुवर दयाल के प्रवचन से 'सुरेन्द्र प्रेस' अलीगढ़ में छपवाकर प्रकाशित की।

### दोहा ३ ।

कौशल्या माता भई, जगमें परम अनूप ।  
तासु पुत्र श्री रामजू, भये आर्य्य कुल शूष ॥  
सीता सुमति सुशीलता, सब जग में विख्यात ।  
जिहि चरित्र उपमा लिखत, कविजन मनसुकुचात ॥

### वार्ता ४ ।

उपरोक्त दोहों से आप को ज्ञात हो गया होगा कि हमारे देश में कौशल्या जैसी माता हुई जिन्हों के महाराज रामचन्द्र जैसे पुत्र रत्न उत्पन्न हुए और जिनके सुदृढ़ धारी धर्म भक्त महाराज भरत व लक्ष्मण जैसे भ्रात हुए और सीता जैसी विदुषी (जिन्होंने अत्यन्त घोर कष्ट सहकर भी अपना पतिव्रत धर्म नहीं छोड़ा) पत्नी हुई जैसा कि आगे चलकर आपको सब विदित हो जावेगा ।

निवेदक—ख्यालोराम ।

### गजल ५ ।

हुए दशरथ के सुत रघुवर, शर नर हो तो ऐसा हो ।  
करी स्वीकार पितु आज्ञा, पुत्र गर हो तो ऐसा हो ॥  
उन्होंने क्या किया ?

गये सब छोड़ राजो धन, उठा कर रुख वो सिम्ते बन ।  
किया मैला न कुछ भी मन, जो साविर हो तो ऐसा हो । हुए ०

### वार्ता ६ ।

जिस समय सारी अयोध्या में धूम थी कि कल को श्री महा-राजा रामचन्द्रजी को राज्य तिलकोत्सव होगा परन्तु उनकी यह आशा निष्फल हुई और राज्य के बदले बन मिला केकई जैसी कुटिल स्त्री ने मंथरा के सिखाने से महाराज दशरथ से श्री रामचन्द्र को वनवास का वर मांगा और ऐसा ही हुआ ।

केकई दशरथ से वरदान मांगती है ।

चौपाई ।

सुनहु प्राणपति भावत जीका । भरतहिं देहु एक वर टीका ।  
दूसर वर माँगो कर जोरी । पुज बहु नाथ मनोरथ मोरी ॥

प्रथम वर मैं अपने पुत्र भरत को राज्य तिलक चाहती हूँ,  
और दूसरा वर रामचन्द्र को बनवास मांगना है ।

तापस वेप विशेष उदासी । चौदह वर्ष राम बनवासी ॥

गज़ल ७ ।

कहै रानी यों राजा से, मोहि वर आप यह दीजे ।  
कहूँ मैं सत्य अब तुम से, न देरी इसमें कुछ कीजें ॥  
भरत को राज्य होवेगा, यही दिल ठानली मैंने ।  
चो जावँ रामचन्द्र बनको, यही वरदान मोहि दीजे ॥

वार्ता ८ ।

केकई की यह बातें सुन दशरथ ने त्रिवश होकर यही वर-  
दान उसको दिये कारण कि प्रथमप्रतिज्ञा कर चुके थे और उन  
के यहां का प्रण था (रघुकुल रोति सदांचलि आई, प्राण जांय  
पर वचन न जाई) और जिस समय रामचन्द्र जी राज्य भवन  
में आये और पिता को शोकातुर देख केकई से कारण पूछने  
लगे तब केकई कहती है कि मैंने राजा से आज यह वर माँगा  
है कि भरत को राज्य हो और राम को चौदह (१४) वर्ष का  
बनवास यह सुनकर राजा को अत्यन्त शोक प्राप्त हुआ है तब  
महाराज रामचन्द्र कहते हैं कि मुझको जो माता पिता आज्ञा  
देंगे वही स्वीकार है भरतजी को राज्य तिलक हो इससे बढ़  
कर मुझको और क्या हर्ष होगा (धन्य है) और पुत्र का धर्म  
है कि माता पिता की आज्ञा का पालन करें ॥

चौपाई ।

सुन जननी सोहि सुत बड़ भागी । जो पितु मात वचन अनुरागी ।  
तनय मातु पितु पोषण हारा । दुर्लभ जननि सकल संसारा ॥  
भरत प्राण प्रिय पावहि राजू । यह विधि मोहि सन्मुख आजू ।  
जो न जाहुं वन ऐसेहु काजा । प्रथम गिनेहु मोहि मूढ़ समाजा ॥

वार्ता ९ ।

इतने वचन के कई से कहकर माता कौशल्या के समीप वन जाने की आज्ञा मांगने के हेतु गए पुत्र के ऐसे वाक्य सुन कर कौशल्या अत्यन्त अधीर हुई और इस प्रकार कहने लगी ।

चौपाई ।

धरि धीरज सुत वदन निहारी । गदगद वचन कहित महतारी ॥  
तात पितहि तुम प्राण पियारे । देख मुदित नित चरित्र तुम्हारे ॥  
राज्य देन कहूँ शुभ दिन साधा । कहेहु जान वन केहि अपराधा ॥

वार्ता १० ।

जब कौशल्या रामचन्द्रजी से इस भाँति कहती हैं तब श्रीराम माता को उत्तर देते हैं कि मैं तो माता पिता दोनों ही का आज्ञाकारी हूँ मुझको पिता ने आज्ञा दी वह मैंने शिर धारली ।

गजल ११ ।

हैं पिता माता का यह वन्दा तो तावेदारजी ।  
चाहे जो मेरा करो इस का तुम्हें अवतारजी ॥  
यह वदन है आपका चाहे बेच जो बाज़ार में ।  
पर नहीं मुझको ज़रा इस बात में इँकारजी ॥  
वन गवन के वास्ते आज्ञा है पितु की तुन सुनो ।  
यदि वचन मानू नहीं तो मुझको अति धिक्कारजी ॥  
जो पिता माता की आज्ञा पुत्र जन परते वहीं ।  
हैं अधम नहीं धर्म उनका जीवना दुश्चारजी ॥

पता—बाबू जसवन्तसिंह बुक्खेलर अलीगढ़ ।

दसलिंगे होकर के निर्भय मुझको आशा दीजिये ।  
राम नहीं दरगिज़ रहें चलने को अब तैयार जी ॥  
( कौशल्या धीर्य धरकर आशा देती हैं )

राजल १२ ।

दर्श तेरे बिना लालन मुझे नहीं चैन आवेगा ।  
छोड़ कर वृद्धि माता को जो वन को आज जावेगा ॥  
फरुं फिल तौर से न्यारा न मन को धीर बंधता है ।  
आन तेरे बिना सुना मइल मुझ को दिखावेगा ॥  
हानि इसमें नहीं कुछ भी पिता आज्ञाको शिर धारी ।  
वचन पितु मात माने से परम पद को सिधारेगा ॥  
भोद नजिफर के वन जावो सुनो अब पुत्र अब मेरी ।  
तां ख्यालीराम कहें सचही सुयश दुनियां में पावेगा ॥  
( और भी कहती हैं )

भजन १३ ।

देख—अरे सुत सुन धर ध्यान—मान बात जा वनको ।  
मानो सुन वचन हमारे—हैं येही कर्म तुम्हारे ॥  
न हूजर धर्म महान—मान बात० ॥ १ ॥  
तुम मानो मेरी बानी—नहीं वन जाने से हानी ।  
कही सच मेरी जान—मान बात० ॥ २ ॥  
है सत्य यह तेरा कहना—जा खुशी से वन में रहना ।  
नहीं होगा अपमान—मान बात० ॥ ३ ॥  
यों ख्यालीराम समझाता—ऐसे ही कह रही माता ।  
आगे सुनो वयान—मान बात० ॥ ४ ॥

वार्ता १४ ।

जिस समय कौशल्याऐसे कह रहीं थीं तभी जानकी जी को  
श्री रामचन्द्रजी का वन जाने का समाचार विदित हुआ ।

## दोहा ।

दो०—समाचार तेहि समय सुनि, सीय उठी अकुलाय ।  
 आय सासु पग कमल युग, बंदि बैठि शिर नाय ॥  
 तब क्या कहती हैं ।  
 चौपाई ।

तब जानुकी सास पग लागी । सुनिये मातु में परम अभागी ॥  
 सेवा समय दैव बन दीन्हा । मोर मनोरथ सुफल न कीन्हा ॥  
 तजव लोभ जिन छांडव छोडू । कर्म कठिन कछु दोष न मोडू ॥  
 भजन १५ ।

देक—सुनो सासू चितलाय, खुश हो आज्ञा दीजे ।  
 हैं नाथ यह प्राण पियारे, सुख मूल जगत में म्हारे ।  
 कहूं मैं सत्य सुनाय, खुश हो० ॥ १ ॥  
 बिन पती न जग में रहना, रहूं साथ दुःख पड़े सहना ।  
 करूं सेवा मन लाय खुश हो० ॥ २ ॥  
 शास्त्रों में आज्ञा जारी, रहे पत्नी आज्ञाकारी ।  
 धर्म नहिं जाय नसाय, खुश हो० ॥ ३ ॥  
 कहें ब्यालीराम यों सीया, कह रही उमंग रहा हीया ।  
 दुःख में रही है छाय, खुश हो० ॥ ४ ॥

## वार्ता १६ ।

जब सीताजी ने इस प्रकार कौशल्या से प्रार्थना की तो  
 कौशल्या ने सीता जी को अनेक प्रकार से समझाया और  
 समझाने से भी नहीं मानतीं तो कौशल्या विचार करती हैं  
 कि अब यह बिना बन को जाये नहीं रहैगी और मेरा उपदेश  
 निरर्थक है तब सहर्ष आज्ञा देती हैं ।

चौपाई ।

अबल जिहोउ सुहाग तुम्हारा । जबलग गंग यमुन जल धारा ॥

### वार्ता नं० १७ ।

कौशल्या बांहने लगी कि हे सिये मैं तुमको आवा देती हूँ और मेरी यह अशीस है कि तुम्हारा सुहाग तब तक रहे जब तक गंगा यमुना में जल रहे । और सर्व प्रकार से सौभाग्य-घटी हो तब यह आज्ञा पाकर रामचन्द्रजी के पास हाथ जोड़ निम्नोक्त प्रार्थना करने लगी ।

दोहा ।

रामचन्द्र बन चलन को, जब तक हुए तैयार ।  
सीताजी ता समय पर, ऐसे कहैं उचार ॥

### लावनी १८ ।

मैं घर में रहूँ किस तरह पतीव्रत खोई ।  
बन चले राम और लषन जानकी रोई ॥  
मम समुर अवधपति पिता जनक जग जानत ।  
पति भानुवंश अवतँश मुनिन मन भावत ॥  
हैं सास गुणन की खानि माहि दुलरावत ।  
आई यह सुख मैं विपति दुःख दरसावत ॥  
तुम चलन चाहत पति देंऊँ प्राण मैं खोई । बन०  
चौपाई ।

भोग रोग सम भूषण भारू । यम या नना सरिस सँसारू ॥  
प्राणनाथ तुम बिन जग माहीं । मो कहूँ सुखद कथ कोई नाहीं ॥  
जिय बिन देह नदी वन बारी । तैसेहि नाथ पुरुष बिन नारी ॥  
नाथ सकलसुख साथ तुम्हारे । शरद विमल विधुवदन निहारे ॥  
लावनी-मुझ को घर नहीं सुहाय कुटुम्ब नहीं भावे ।

तुम बिन पति मुझको हाय रुलाई आवे ॥

जैसे पानी बिन मीन पड़ी मुरभावे ।

तैसे ही नारी भी बिना पुरुष दुःख पावे ॥

है कर्म बड़ा बलवान करे क्या कोई । बन० ।



करदे तपस्वी का भेष हाय पति मेरा ।  
 कोमल फूलों सा वदन जाय नहि हेरा ॥  
 हैं जंगल महा कठोर विपत का घेरा ।  
 लिये हाथ कमंडल करेंगे वन का फेरा ॥  
 वृक्षन तर कांस विछाय रहैं नित सोई । वन० ।  
 विधना का क्या मैं हरा विपति दिखलाई ॥  
 सुख लिया हमारा छीन दया नहि आई ।  
 छोड़ूं मैं सब घर बार महा दुःख पाई ॥  
 मैं चलूं आप के साथ करूं सेवकाई ।  
 तनू देख तुम्हारे चरण जाँय दुःख सोई । वन० ।  
 क्या यही प्रीति की रीति नीति दरसावत ।  
 क्या यही मुहब्बत प्यार मुझे समझावत ॥  
 अब चले प्राणपति मुझे नहीं घर भावत ।  
 मैं मरूं कटारी मार यही मन आवत ॥  
 जो हानहार हो जाय होय फिर होई । वन० ।

तथा और भी

दादरा-नहि मानूं चलुंगी मैं वन को, पिया ।  
 भोजन वस्त्र और आभूषण तुम बिन न भावें हैं मुझ को  
 पिया । नहीं० । मान पिता मेरे की है आज्ञा कैसे मैं टालुंगी  
 उसको पिया । नहीं० । केवल एक पती की पूजा । इससे और  
 धर्म नहीं हुआ ॥ हाथ जोर कर बिनती करूं मैं छाँड़ो न यहां  
 पर मुझको पिया । नहीं० । ख्यालीराम कहैं जनक दुलारी;  
 सामान चलने का सारा क्रिया । नहीं० ।

॥ दोहा ॥

सीताजी इस तरह से, पति से कहैं उचार ।  
 राम चन्द्र समझावते, उन को बारम्बार ॥

### भजन १९ ।

टेक-सुनो तुम जनक दुलार, चलो न बन घर रहिये,  
 मानो तुम वान हमारी मति बन को चलिये प्यारी ।  
 कहें मैं बारम्बार चलो न० ॥१॥  
 महलों की रहने हारी वहाँ कष्ट पड़े अति भारी ।  
 नहीं कुछ उनकी गुमार, चलो न० ॥२॥  
 वहाँ हिंसक पशु रहते हैं, लखि मनुज चोट करते हैं ।  
 सुनत दुःख होय अपार चलो न० ॥३॥  
 जो स्थालीराम जाओगी तो जाकर पछताओगी ।  
 निज हाँवेगी खार, चलो न० ॥४॥  
 ( और भी समझाते हैं )

### भजन २० ।

टेक-मान सच लीजिये जी, नहीं बन जाने से लाभ ।  
 भूखण वस्त्र त्याग के वहाँ पर बलकल पहिनो प्यारी ॥  
 भोजनादि समान वहाँ बन की हो वस्तु सारी, मान० ॥१॥  
 याद करो जब रंगमहल की तुमको अति दुःख होय ।  
 वनके पत्र बिल्लाकर प्यारी सोना होगा तोय, मान० ॥२॥  
 जो सुख राज्य भवन में मिल रहे सो वहाँ स्वप्न दिखाय ।  
 इससे मानो सीख हमारी रहो महल हर्षाय, मान० ॥३॥  
 राज्य पाट धनधाम छोड़ कर मत चलने की ठान ।  
 स्थालीराम वनजाके तुमको होगा कष्ट महान, मान० ॥४॥  
 ( तथा और भी )

### दादरा २१ ।

मानो वचन हमार जी घर रहिये न चलिये ।  
 राज्य महल के सुख तजि प्यारी, सहो न दुःख अपारजी, घर० ॥  
 वन में जाय दुःख अति पाओ, राह चलत जाओ हारजी, घर० ॥  
 वहाँ जाय फिर ऐसे कहि हो, कहा रची करतारजी, घर० ॥

बारर समझाऊं तुमको, आगे तुम्हें अकृत्यार जी, घर० ॥  
मेरी इस शिक्षा से तुमको, सुख मिले बहुवार जी, घर० ॥  
ख्यालीराम कहैं मानो भामिन. पल २ होत अवार जी, घर० ॥  
तव जानकी जो क्या उत्तर देती हैं ।

### दादरा २२ ।

सुनिये प्राण अधार जी इस दासी की विनती ।  
जो कुछ कहा आपने सच है, पर कुछ करो विचार जी ॥इस०॥  
भ्रुति स्मृतियों की आज्ञा का, पालन करूं भरतार जी ॥इस०॥  
पति सेवा में चित्त हित देना, यही है धर्म हमार जी, ॥इस०॥  
पति तज करें आनि सेवकाई कहैं उन्हें अधम पुकारजी, ॥इस०॥  
ऐसी अधम त्रिया का जग में दुःख जीवन धिक्कारजी, ॥इस०॥  
ख्यालीराम कहैं पति सेवाका, सयन मिलन दुशवारजी ॥इस०॥

### भजन २३ ।

( इसी प्रकार और भी कहनी हैं )

ढेक-चलूं वनको महाराज, करूं टहल मन लाके,  
यदि मुझे न ले जाओगे. तो ज़िन्दा नहीं पाओगे,  
कहूं मैं तुम से आज-करूं ॥१॥  
बिन तुम्हारे प्राण गवाऊं, और तुमको सत्य सुनाऊं,  
सुनो मेरे सरताज—करूं ॥२॥  
कर सेवा पति की नारी वह रहती रुदां सुखारी,  
न बिगड़ें उनके काज-करूं ॥३॥  
यह मात पिता की वानी, करूं पति सेवा मनमानी,  
ये मेरे कुल की लाज-करूं ॥४॥  
मुझे माता ने लिख दीनी, सो भंग आज्ञा कीनी,  
हे मोहि यही लिहाज-करूं ॥५॥  
घर रहे नारि विनु स्वामी, वह होय नर्क अनुगामी,  
सुनो रघु तिलक जहाज-करूं ॥६॥

अहां धंको राह के मारे, वहां दाबूं चरण तिहारे,  
 यही सेवक का काज, करूं ॥७॥  
 कहैं ब्यालीराम सुनो भाई, अब आगे की कविताई,  
 जो सज्जन रहे विराज, करूं ॥८॥  
 पश्चात् श्रीराम फिर समझाते हैं ।

**कठवाली ।**

कही मानों प्रिये सीता, न घन चलने की दिल ठानों ।  
 सहो संकट वहां भारी, सत्य मम बात तुम जानों ॥  
 पशु जो वहां पर आवेंगे, सामने ही दहाड़ेंगे, ।  
 खता बिन जीव निर्वल को, वहां पर आ पछाड़ेंगे ॥

**॥ चौपाई ॥**

कानन कठिन शोर भयकारी, घोर घाम वर्षा होय भारी ।  
 भालु व्याघ्र वृक केहरि नागा, करहिं नाद सुन धीरज भागा ॥

**॥ कठवाली ॥**

सहो सर्दी व गर्मी भी, और दुःख लाख तुम भेलो ।  
 और भी भालु व्याघ्रादिक की दहशत होगी सचमानो ॥

**॥ चौपाई ॥**

रहो भयन अस हृदय विचारी, चन्द्र बदन दुःख कानन भारी ।  
 आयुस मोर सासु सेवकाई, सब विंध भामिन लेहु भलाई ॥  
 याते और धर्म नहिं दूजा, सादर सासु ससुर पद पूजा ।  
 जब २ करहिं मात सुध मोरी, होंहिं प्रेमवश विकल बहारी ॥  
 तब २ तुम करि कथा पुरानी, सुन्दर समझावहु मृदुवानी ।

( तथा और भी )

**॥ गजल ॥**

मानिले भामिन कही वन, मत चले सुख मार जी ।  
 संग नहिं चलिये कहन मेरी का कर इतवारजी ॥

साल की सेवा जो करे हित चित से जो कोई कागिनी ।  
जाँय सीधी स्वर्ग को उनका ही वेड़ा पारजी ॥  
घर मेरे माता पिता की टहल तुम निशि दिन करो ।  
गर चलीगी संग से तो यश मिले संसार जी ॥  
तुम तो राजा की सुता हो वन में जा घबराओगी ।  
इसले मानो कहन नहिं मुझको करो लाचारजी ॥  
जो न देखे होंगे तुमने दुःख वह देखो वहां ।  
राम नहिं समझा सके तुम होगी खुद हुशियारी जी ॥

॥ वाता ॥

जब जानकी क्या कहती है

प्यारे पाठको! महाराजा रामचन्द्र से सीताजी इस प्रकार  
कहती हैं कि हे प्राणनाथ मुझको बिना तुम्हारे यहाँ एक क्षण  
भी रहना स्वीकार नहीं है जहाँ ऐसा अगाध पतिव्रत धर्म  
सीताजी के मन में गरा था वहाँ आज कल की दशा देखने से  
ज्ञात होता है कि हे सीता धन्य है और धन्य मेरे पतिव्रत  
धर्म पर आरुढ़ साहस की और फिर भी रामचन्द्र जी इतनी  
बातें सुनकर अनेक प्रकार से समझाते हैं परन्तु उनके समझाने  
से कुछ भी फल नहीं हुआ और जितना उन्हें समझाते हैं उतना  
ही उनको पतिव्रत धर्म का जोश बढ़ता जाता है पश्चात्  
अन्तिम प्रार्थना इस प्रकार करती हैं वह भजन द्वारा सुनिये ।

निवेदक—ख्यालीराम ।

गंजल

कहो चाहे लाख शव मुझ से, न रहना यहाँ गवारी है ।  
खलुं मैं साथ ही वनको, यही दिल में विचारी है ॥  
मिलें जहाँ दर्श पति तुम्हारे, मुझे वहाँ सुख अति होंगे ।  
करो स्वीकार दासी की, विनय यह तो हमारी है ॥  
पती सेवा के सम दूसर, न तप है और त्रिया का ।

उन्हें जानो अधम नारी, जिन्हें दौलत प्यारी है ॥  
जो मारग हैं कटिन बन के, वह फूलों के हैं सम मुझको ।  
जहां जाओ वही पर संग, ये दासी तुम्हारी है ॥  
बिना तुम्हारे नहीं यहां पर, रहेगी मेरी परछांही ।  
प्रभू अथ सत्य ही तुम से, रही प्रीतम पुकारी है ॥

### वार्ता

जब श्री रामचन्द्र ने जान लिया कि बारम्बार समझाने से भी जानकी अब यहां नहीं रहेंगी तब विवश होकर कहते हैं कि आपकी इच्छा वैसाही कीजिये सख्य महोदयगण! सीताजी के अन्दर कैसा पतिव्रत धर्म कूट र कर भरा हुआ था जो उपरोक्त लेख से आप अवश्य जान सकते हैं और वर्तमान समय की स्त्रियोंको उस सतीके चरित्रों से अवश्य शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये व्यर्थ रामलीला में जाने से कुछ लाभ नहीं होसकता

निवेदक—ख्यालीराम ।

### चौपाई

समाचार जब लक्ष्मण पाये । व्याकुल विकल बदन उठिधाये ॥  
कंप पुलक तनु नयन शरीरा । गहे चरण अंसि प्रेम अधीरा ॥  
कहि न सकत कुछ उठेनहीं ठाढ़े । मीन दीन जनु जलते काढ़े ॥  
मो. कहूँ कहा कहवरघुनाथा । रखहिं भवन कि लेहिं साथ ॥  
लक्ष्मणजी रामचन्द्रजी से प्रार्थना कर और माता की आशा पा बन को जाते हैं ।

### कटवाली ।

आता बताओ मुझको, क्यों आप बन को जाते ।  
मुझको यहां ही छोड़ा, नयनों से जल बहाते ॥  
अब तो अवध में रहना, लाजिम नहीं है मुझको ।  
बन ही को अब चलूंगा, नहीं देखूं दुःख पाते ॥  
लक्ष्मण की सुनिये बानी, फहे राम सुनलो भाई ।

माता पिता की सेवा, करिये क्यों दुःख उठाते ॥  
 धन धाम राज्य आदिक, मिट्टी के सम हैं मुँहको ।  
 कर कर के नाहीं मेरा, आता क्यों दिल दुखाते ॥  
 जो तुम न मानते हो, तो साथ चलिये वेशक ।  
 यह सुन के आशा जाकर, माता को यों मुनाते ॥  
 माता ने सुन लक्ष्मण को, खुश हो के दीनी आशा ।  
 सुन करके बात उनकी, लगते हैं सर भुकाते ॥  
 श्री रामचन्द्र लक्ष्मण व जानकी तीनों का वन को जाना  
 और नग्न में शोक होना ।

धन धाम राज तजि के, वन के चलन की तयारी ।  
 सब को प्रणाम करके होते हैं मन सुखारी ॥  
 नहीं गुम है जिनके दिल में और धैर्यता धरें हैं ।  
 लेकिन पिता का कहना, करना था नियम भारी ॥  
 तजि करके मोह सबसे रास्ता है वन का लिया ।  
 पुर लोक देखते हैं, होते हैं अति दुखारी ॥

### वार्ता

इस प्रकार अवध से प्रस्थान कर वनको चले और अनेक  
 ऋषियों से मिलते हुए अत्रिमुनि ऋषि के आश्रम पर पहुँचे  
 और अत्रिमुनि ऋषिने श्रीरामचन्द्र को अनेक प्रकारके उपदेश  
 दिये तत्पश्चात् ऋषि पत्नी अनसूया ने सीताजी को पतिव्रत  
 धर्म पर कुछ उपदेश दिया जोकि रामायण की इन चौपाइयों  
 से विदित होगा ।

### \* चौपाई \*

कह ऋषि बधूसरल मृदुवानी । नारि धर्म कछु व्याज बखानी ॥  
 मातु पिता आता हितकारी । मित सुखप्रद सुन राजकुमारी ॥  
 अमित दानि भारत वैदेही । अधम सो नारि जो सेवन तेही ॥  
 वृद्ध-रोग वशजड़ धनहीना । अन्धबधिर क्रोधी अति दीना ॥

ऐसेहु पतिफर कर अपमाना । नारि पाय यमपुर दुखनाना ॥  
एकै धर्म, एक वृत्त नेमा । काय वचन मन पति पदप्रेमा ॥

पश्चात् अनसूया कहती हैं कि हे सीता जगत में चार-  
प्रचार की पतिव्रता स्त्री होती हैं वह मैं तुमको बताती हूँ कि  
जिसको सुनकर तुम्हें कुछ ज्ञान हो ।

### चार प्रकार की स्त्रियों के लक्षण

दोहा ।

चारि तरह की पतिव्रता । जग में पड़े लखाय ।

उत्तम मध्यम नीच लघु सकल कह समझाय ॥

उत्तम के असवस मन मांहीं । सपनेह आनि पुरुष जगमाहीं ॥  
मध्यम पर पति देखहि कैसे । भ्राता पिता पुत्र निज जैसे ॥  
धर्मविचार समुक्ति कुल रहहीं। सो निकष्ट तिय श्रुत अस कहहीं  
बिनु अवसर भयते रह जोई । जानेहु अधम नारि जग सोई ॥  
पति बन्धक पर पति रनि करई । राख नर्क कल्प शत परई ॥  
क्षण सुख लागि जन्मशतकौटी । दुःखनसमझैतेहिसमकोखौटी ॥  
बिनुश्रम नारि परम गति लहई । पतिव्रत धर्म छांड़िछलगहई ॥  
पति प्रतिकूल जन्म जहँ जाई । विधवा होय पाय तरुणई ॥

### वार्ता

प्यारी महलाओ व बहिनो ? आप उपरोक्त ऋषि पति के  
वाक्यों का उर में न रख कर वृथा ही श्मशान उधर ईंट पत्थर  
भूत मसान इत्यादि पूजती और कर्मों पर चढ़ चढ़ाती और  
शिर झुकाती फिरती हो व बनावटीव्रत जैसे भैयादोज करवा  
चौथ, शिव तेरस इत्यादि रह कर भूखों मरती हो, कहां तक  
कहा जाय यहां तक देखा गया है कि स्त्रियां अपने पतिसे ऐसे  
२ फांटे आपण करती हैं कि जिनको सुन कर यही कहना  
पड़ता है कि हे अविद्या देवी तूने हमारे भारत धर्मको खूब ही  
नाच नचाया है शोक ! कि वर्तमान समय की स्त्रियां पति



सेवा छोड़ ऐसा २ पूजा वृत्तादि कर और प्राणरति प्रतिकटु-  
वाक्य हैं, आशा है कि मेरे इस कथनसे अर्च्य देवियों अवश्य  
कुछ लाभ उठावेंगी और पतिव्रत धर्म को पालन कर इस  
लोक तथा परलोक में यश की भागी बनेंगी ।

दोहा ।

राम गये वन वास को, दशरथ तजा शरीर ।

भरत आए ननसाल से, तखि यह हुए अधीर ॥

वार्ता

जिस समय भरतजी शत्रुघ्न सहित ननसाल से अवध  
को आये और उनको यह समाचार विदित हुए कि श्री राम  
लक्ष्मण जानकी सहित वनको गये और उन्हीं के वियोग में  
महाराज दशरथने भी प्राणत्याग कर दिये तब अत्यन्त अधीर  
होकर अनेक प्रकार कल्पनार्थ करने लगे और कहने लगे कि  
माता कैफ़ीने यह घोर अन्याय किया है कि मेरे राज्यके लोभ  
वश श्री रामचंद्र को वनवासो किया और फिर भी पिता का  
शोक हुआ तब इस प्रकार माता से कहते हैं :—

निवेदक ख्याली राम ।

॥ चौपाई ॥

पेड़ काटि तब पल्लव सींचा । मीन जियन हित शर उलींचा ।

धीरज धर उर लेहु उजासा । हा पापिन तू भई कुलनाशा ॥

जो अल कुम्तिरही उर तोही । जनमत क्यों नहीं मारहु मोही ।

वर मांगत उर भई न पीरा । जरो न जोस मुखपरेहुनकीरा ॥

तथा और भी क्या कहते हैं ।

॥ कटवाली ॥

दिना सिया राम के देखे । नहीं मुझको करारी है ।

मिले जब दूर रघुवर के । कल्पना येही सारी है ॥

गये तजि राम क्यों यहां पर । यही चिन्ता है जो मुझको ॥

उठी रघुवंश में अग्नि । अवध सारी पजारी है ॥

कहाँ श्री राम कहाँ लक्ष्मण । वहाँ सीता सी देवी है ।

अरी माता तेरी करनी । स हल दुनियाँ से ब्यारी है ॥

धन्य है पैसे भाई को

नहीं था राज्य का भूना । नहीं भरणी की धो खादिश ।

गये श्री राम जो वन को । नदी उर शोक भारी है ॥

नथा और भी

### गजल थियेटर

एरी मात मेरी तूने ये क्या किया । श्रीरामको जो वनवास दिया । तूने लोभ के कारण यह अनर्थ किया, हर हालत में मुझको पराजय दिया ॥ श्रीराम लक्ष्मण और सीता हैं किधर, तूने महलों को देन फटे हैं जिनन । ज़रा यह तो बतादे कहाँ है भिन्न, चाद फलें उन डूता हैं मंगा दिया ॥ एरी० ॥ तूने राम को जो पैसा काष्ट दिया, खुद अपने ही सुखों को नष्ट किया । जब तक देखूँ न जाफर के राम जिया; धिक्कार है अतध मैं मंगा जिया ॥ एरी० ॥ वन जाने समय तो मिले थे तुझे, वह मारग बतादे ज़रा तो मुझे । मेरे हृदय की ज्वाला तो सबही तुझे, मुझे, राम मिले ये विचार लिया । एरी० ।

और भी क्या कहते हैं

चौपाई ।

लखते कुमति कुमति मन ठयऊ । खण्ड २ हृदय न गयऊ ॥  
भूप शरीर तोर किम कीन्हीं । मरुण काल विधि मति हरलीन्हीं  
मे अनि अहित राम तेहु तोहीं । कोव् अहसि सत्य कहु मोहीं ॥  
जो एसि सोएसि मुंह मसिलाई । आंखि ओट उठि बैठहु जाई ॥

### वात्ता

जब भरतजी इस प्रकार कह महल से आये और नगर निवासी विचार करने लगे कि भरतजी को राज्य सिंहासन झरूर होना

चाहिये क्योंकि राज्यसिंहासन नृपति शून्य कदापि नहीं होना चाहिये, परन्तु भरतजी माता तथा पुरवासियों के कहने पर भी अवध के चक्रवर्ती राज्य को स्वीकार नहीं करते धन्य है ऐसी महान आत्मा को कि जिनको राज्य की तनिक परवाह नहीं परन्तु आज कल तो एक एक फुट भूमि के ऊपर लड़ र कर कट मरते हैं शोक !

भरतजी राज्य स्वीकार न कर क्या कहते हैं ।

चौपाई ।

यद्यपि यह समुझत हो हौनी के । तदपि होत परितोषन जीके ॥  
अब तुम विनय मोर सुन लेहू । मोहि अनुहरत सिखावन देहू ॥

दोहा

पितु सुर पुर सिय राम बन, करन कहहु मोहि राज ।  
यहित जानहु मोर हित, कै आपन बड़ काज ॥

चौपाई ।

हित हमार सिय पति सेवकाई । सो हर लीन्ह मातु कुटिलाई ॥  
मैं अनुमान देख जगमांही । अब उपाय मोरे हित नाही ॥  
शोक समाज राज्य केहि लेखे । लषण रामसिय पद विनु देखे ॥  
कहो सांच अब सुन यति याहू । चाहिये धर्म शील नरनाहू ॥  
डर न मोहि जग कहै किपोचू । परलोकहु कर नहि न शांचू ॥

दाहा

आपनि दारुण दीनता, सबहि कहौ समुझाय ।  
देखे विन रघुवीर पद, जिय की जरन न जाय ॥

चौपाई ।

आन उपाय मोहि नहीं लूमै । को जिय की रघुवर विन वूमै ॥  
एकहि आंक यही मन माहीं । प्रातःकालि चलडौ तेहि पाहीं ॥  
यद्यपि मैं अनभुलहुं अपराधी । मई मोहि कारण संकल उपाधी ॥  
तदपि शरण सन्मुख मोहि देखी । क्षमि सब कर हहि कृपाहै विशेखी ॥

## वार्ता

इस प्रकार भरतजी मन में विचार कर अनेक वन के कष्ट सहन कर श्रीरामचन्द्र से मिलने को चलदिये और जब उनके पास पहुंचे तो अनेक प्रकार से वार्तालाप हुए फिर भरत जी अत्यन्त व्याकुल होकर कहते हैं कि हे आतामुझको वहां छोड़ कर आप यहां कष्ट सहन करते हैं तब श्रीराम पूछते हैं कि अवध में तो कुशल है और पिता माता कंकई की भी कुशल कहो यह सुन भरत जी कहते हैं कि आप के शोक में पिताजी ने तो शरीर त्याग दिया और कुशल क्या सुनाऊं पश्चात् श्रीरामचन्द्रजी बोले भाई पिता तो स्वर्ग को सिधार गये अब आप जाकर अवध का राज्य अत्यन्त योग्यता से कीजिये तब महाराज भरत कहते हैं कि प्रभो ! मैं राज्य का अधिकारी कदापि नहीं हो सकता, कारण कि मैं योग्य नहीं हूं द्वितीय प्रजा आप को ही चाहती है अतएव मुझको राज्य करना स्वीकार नहीं अन्त में श्रीरामचन्द्रजीने भरत को अपनी खड़ाऊं दीं और विविध प्रकार से समझाकर अयोध्या को विदा किया और अपने भाई लक्ष्मण जानकी सहित विचरते २ पंचवटी पर निवास किया उसी समय रावण की बहिन (शूर्पणखा) वहां आई और बोली ।

## चौपाई

तुम सम पुरुष न मो सम नारी, यह संयोग विधिरचा विचारी।  
मम अनुरूप पुरुष जगनाहीं, देख्यउं खोज लोऊ तिहुं माहीं ॥  
ताते अब तक रही कुवाँनी, मन माना कुछ तुमहिं निहारी ॥

## वार्ता

अतएव आप से प्रार्थना करती हूं कि आप दोनों में से कोई भी मुझको ग्रहण कीजिये तब श्रीरामचन्द्रजी ने उसे अनेक

प्रकार से समझाया जब समझाने पर भी उसे कुछ ज्ञान नहीं हुआ तो विवश होकर लक्ष्मणजी को आज्ञा दी कि इसके नाक तथा कान काट डालो जिससे कि यह चिन्ह कामवश स्त्रियों के लिये चिरस्थायी रहे यह सुन कर लक्ष्मणजी ने तुरन्त ही उसको नाक कान रहित कर दी तब शूर्पणखा रावण पास जाय विलाप कर कर अपनी व्यथा कहने लगी कि दो तपस्वी सहित श्री के पंचवटी पर ठहरे हैं और उन्होंने मेरे बिना अपराध नाक कान काट डाले हैं सुन कर रावण को अत्यन्त क्रोध हुआ और मता उपाया कि उनकी श्री को किसी प्रकार हरण करना चाहिये यह विचार मारीच को कपटमृग बना भेजा उसको देख सीताजी ने रामचन्द्र जी से कहा कि हे स्थामिन इस मृग की छाल अति सुन्दर है इससे आप को इस कार्य के लिये बाधित करती हूँ कि कृपाकर शीघ्र ही मृगछाला ला दीजिये तब सीताजी के आज्ञा से रामचन्द्रजी तो मृग के पीछे गये पश्चात् सीता को रावण अकेली पा हर ले गया और जब सीताजी ने अपने को रावण के पंजे में फंसा देखा तो अत्यन्त दुःख किया और इस प्रकार विलाप करने लगी ।

### भजन

टेक-रही सीता दुःखपाय, रावण के वश होकर ।  
क्यों तजी मोहि यहाँ स्वामी, हर लीये जात यह कामी ।  
करे अब कौन सहाय-रावण के० ॥ १ ॥

लक्ष्मण नहीं दोष तुम्हारा, मैं फल पालीना सारा ।  
रहे थे जो समझाय-रावण के० ॥ २ ॥

ईश्वर क्या समझ दिखाई, जो पति से मुझे छुड़ाई ।  
दुःख यह सहा न जाय-रावण के० ॥ ३ ॥

सीता मग में रोती हैं, अंसुओं से मुख धोती हैं ।  
शोक रहा मन में जाय-रावण के० ॥ ४ ॥

सुनि ग्रधराज यह बानी, उसने सीता पहचानी ।

देख रहा निगह उठाय रावण के० ॥ ५ ॥

यों ख्यालीराम पद गाते, देखा रावण को आते ।

कहै इस भांति सुनाय-रावण के० ॥ ६ ॥

दोहा-सीता अति व्याकुल हृदय, ढरे नैन से नीर ।

निरखि दशा उस समय पर कहै जटायू वीर ॥

( जटायू रावण को इस प्रकार समझाता है )

### कठवाली

सिया हरके अरे रावण, बत क्य हाथ आवेगा ।

करे विध्वंस गढ़ तेरा, खबर जब राम पावेगा ॥

नहीं यह धर्म शूरों के, हरे जो और की पत्नी ।

बुसे सब शूरता घर में, जो रघुवर आ दवावेगा ॥

समझले सत्य तू दिल में, कहन मेरी को अग्र पापी ।

न फल इसका मिले अरुणा, कहू की ज जमावेगा ॥

न रख सकता है सीता को, यों ख्यालीराम समझाते ।

सहित परिवार के लंका, को तू पापी नसावेगा ॥

### बानी

जटायू ने रावण को अनेक प्रकार से समझाया परन्तु 'विनाश काले निपरोत बुद्धि' रावण को भले बुरे का कुछ भी विचार न रहा और उसकी शिक्षा न मान सीता को रथ में बैठाया लंका को पयान किया और लंका में पहुंच सीता को अशोक बाटिका में टिकाया राक्षसिया को चार्थ नियत कर अपने दरबार को चला गया यहां सीता को वह दुष्ट राक्षसी अनेक प्रकार के भय दिखाकर रावण की पटरानी बनने को बाध्य करती हैं परन्तु सीता ने कुछ भी उत्तर नहीं देती हैं तब समय पाय रावण अशोक बाटिका में आया और सीता को नग्न

तलवार दिखा धमकी दे कहता है कि या तो तू मेरी रानी बनना स्वीकार कर वरन ये तलवार और तेरा शिर होगा परन्तु सीता ने नग्न तलवार का कुछ भी भय न कर अत्यंत निर्भीकता और साहस से इस प्रकार उत्तर दिया ।

### कव्वाली बहरतवील

अय रावण तू धमकी दिखाता किसे मुझे मरने का खौफ़ी खतर ही नहीं । मुझे मारेगा क्या अपनी खैर मना, तुझे होनी की अपने खबर ही नहीं ॥ क्या तू सोने का लंका का मान करे मेरे आगे वह मिट्टी का घर ही नहीं । मेरे दिल का सुमेरू हिलेगा नहीं मेरे मन में किसी का तौ डर ही नहीं ॥ आवें इन्द्र नरेन्द्र जो मित्र के सभी, क्या मजाल जो शील को मेरे हरे । तेरी हस्ती है क्या सिवा राम प्रिया, मेरी नज़रों में कोई बशर ही नहीं ॥ तूने रानी बरी थीं घनी सी बता, क्या उन पर भी तुझको सवर ही नहीं । पर ब्रिया वै तूने जो ध्यान दिया, क्या अधर्मी नरक का खतर ही नहीं ॥ मेरी चाह जो थी तेरे दिल में बसी क्यों न जीत स्वयंवर तू लाया मुझे था कौन शहर जो बतादे मुझे, जहां स्वयंवर की पहुँची खबर ही नहीं । जो हुआ सो हुआ अब भी मान कहा, जल्दी से राम पै मुझको दे तू पठा । कहे सीता वरना तू देखेगा क्या चन्द्रोज में तेरा यह सर ही नहीं ॥

और भी क्या कहती हैं ।

### गजल

कहें सीता अरे रावण, अकल विगड़ी तुम्हारी है ।  
कहा तेरे हाथ आवेगा, चला गर्दन कटारी है ॥  
दिखाता कौन को धमकी, अरे राक्षस महा पापी ।  
कहां गई तेग जब तुमरी हुई शादी हमारी है । २ ।

अठारह सहस्र तेरे रानी, सबर तोय तब भी नहीं आया  
तके पर तार को रावण होयगा नर्क गामी है ॥ ३ ॥  
किया सो तेह किया रावण राम पर दे पठा मुझको ।  
करो फिर राज्य वेखटके भोजदत्त कहैं पुकारी है ॥ ४ ॥

### आर्ता

जब रावण समयाभाव के कारण चला गया तो सीताजी  
विचार करने लगीं कि हे ईश्वर मुझको शीघ्र ही इस दुष्ट के  
पंजे से निकाल और मेरा पवित्र धर्म दृढ़ राख यह विचार ही  
कर रही थीं कि समय पा रावण फिर आया और अनेक  
प्रकार निशङ्क हो उत्तर देती हैं ।

### चौपाई

शठ सूनेसि हरि लायहु मोही । अधम निर्लज्ज लाज नहि तोही ॥

### कठवाली

अरे हट भाग्य शठ मूरख मुझे तू क्यों सताता है ।  
नहीं पाता है सुख वह जो किसी का दिल दुखाता है ॥  
मुझे सूने से हर करके, तू लाया दुष्ट लंका में ।  
अरे परदार के ग्राहक; वृथा क्यों सुख चलाना है ॥  
यह तेरा क्रोध सुन पापी, तुझे दुख ही जला देगा ।  
दिखा तलवार नंगी को, जो मुझको भय दिखाता है ॥  
हुआ जिस दिन स्वयम्बर था, तो उस दिन कहा गयाथा तू  
चली वहां पर तो कुछ भी ना, यहां शेखी जनाता है ॥  
खबर जब राम सुन लेंगे, तेरा सब मान-मर्दन कर ।  
तेरे बन्धन से ले जावें, धर्म से कुछ जो नाता है ॥  
मेरे कहने से अय रावण, शीघ्र ही दे पठा मुझ को ।  
नहीं तो साथ लक्ष्मण ले, राम यहां प्रातः आता है ॥



यों ख्यालीराम कहैं सीता, बिविध प्रकार समझाती ।  
मगर जब छोटे दिन आवैं, तभी सब भूल जाता है ॥  
वार्ता—पश्चात् सीताजी इस प्रकार सोच करती हैं ।

### भजन

टेक—लंका में सोच कर सीता, अति रुदन मचाती हैं ।  
राक्षस उसको भय दिखाते, कोई तलवार दिखा डरपाते ॥  
रात दिना गुम लहैं, नेत्र से नीर बहाती हैं । लंका में० ॥ १ ॥  
एक दिन रावण वहाँ पर आया; सीता को अति त्रास दिखाया  
सुन रावण के वचन क्रोध सीता दुख पाती हैं । लंका में० ॥ २ ॥  
सूने से मुझ को हरलाया, खौफ नैंक नहिं तूने खाया ।  
जाय नर्क पत त्रिय गामी यों समझाती हैं । लंका में० ॥ ३ ॥  
ख्यालीराम वह व्याकुल होनीं, निश दिन सोच नहीं छूटती  
देतू वीर पजार पेड़ (अशोक) के नीचे आती हैं । लंका में० ॥ ४ ॥  
मन्दोदरी का रावण को समझाना ।

### भजन

प्रियतम त्रिनय करूँ कर जोड़, सुनिये अर्जुनी नाथ हमारी ।  
प्रीति जो सिय से थी भरतार, स्वयम्बर में क्यों आये हार ॥  
एकदु वहां नहिं चली तुम्हार, वीरता यहां पर आय निकारी ।  
प्रियतम० ॥ नहीं ये शूरों के हैं कर्म, पर त्रिया को हरण अधर्म ।  
तुम को नहीं रही कुछ शर्म, हरी किसने यह बुद्धि तुम्हारी ॥  
प्रियतम० ॥ सिया को लाये आप चुराय, किया है तुमने यह  
अन्याय । अब भी कहती हूँ समझाय, सिया को देखो नहीं  
होगी खारो ॥ प्रियतम० ॥ मानों ख्यालीराम की बात, प्रीतम  
के प्रेमात । राम के जांड़ों जाकर हाथ, सीख प्यारी  
की ह हितकारी ॥ प्रियतम० ॥

( तथा और भी )

## भजन

कहै इस भांति उचार-मन्दोदरी रावण से ।

प्रीतम सीतहि हर लाये, यह तुमने पाप कमाये । सत्य कहती  
हूँ सरकार-मन्दोदरी० ॥ १ ॥ जहां हुआ स्वयंम्बर भारी, वहां  
भूष जुड़े थे भारी, हूँसी तहां भई तुम्हार-मन्दोदरी० ॥ २ ॥ जब  
वहीं न सीता पाई, फिर क्यों हरली अन्याई । देउ उत्तर  
भरतार-मन्दोदरी० ॥ ३ ॥ सिंघा रामचन्द्र की ज़ेरी, देउ फेर  
बिनय-यह मेरी । यही है सत्य बिचार-मन्दोदरी० ॥ ४ ॥  
जब गढ़ पर करें चढ़ाई, दें लंक को धूल मिलाई । जीतना है  
दुशवार-मन्दोदरी० ॥ ५ ॥ कहैं ख्यालीराम आवैं, निश्चर  
सब प्राण बचावैं । मचेगा हाहाकार-मन्दोदरी० ॥ ६ ॥

## कठवाली बहरतवील

पीय सीता को लेके मिलो राम से, बिन मिले अब तो होगी  
गुज़र ही नहीं । करके कोप युगल भ्रात लंका चढ़े, दिन में  
रज भी होगा नज़र हो नहीं । प्यारे प्रीतम हमारे खुनो गौर  
कर, बात मेरी पै लाते असर ही नहीं । ख्यालीराम तुम्हारी  
अजय होयगी, इस में बिलकुल भी जानो कसर ही नहीं ॥

## दादरा

प्रीतम प्राण अधारजी-जाय सीता को दे दो ॥  
उचित नहीं तुम-को यह स्वामी, राखो पराई नारजी-जाय०॥  
परत्रिय हरण दोष अति माख्यो, देखो शाख मंभारजी-जाय०॥  
ख्यालीराम की शिक्षा मानो, होजाय बेड़ा पार जी-जाय० ॥  
( इसी भांति भाई बिभीषण समझाते हैं )

## वार्ता

बिभीषण मीति अनुसार रावण को अनेक प्रकार से समझाते

हैं परन्तु कामवश महापापी दुष्ट रावण की समझ में एक बात भी नहीं आती और भाई को दुरवाक्य कहकर निकालता है।

### गजल

कहे रावण अरे पापी, कहा तैं गुल मचाया है।  
 प्रशंसा शत्रु की करना, न मेरा खौफ़ खाया है॥  
 यह तेरी नीति सुन शठ रे, न मुझ को एक भी भाती।  
 करूं मैं दृष्टि से तुझ को, अलग यह दिल में भाया है॥  
 जान लिया है अब मैंने, कि तेरी मृत्यु आ पहुंची।  
 करे गुण गान बैरी के, न जाने किन सिखाया है॥  
 जो चाहे ज़िन्दगी अपनी, न मुंह अब मुझ को तू दिखला।  
 चलाजा पास उस ही के, कि जिस का यश तैं गाया है॥  
 “व्यालीराम” क्या मुझसे, बली जो करता है जाहिर!  
 निकालूं बहिन का बदला, यह मौका मैंने पाया है।  
 ( यह सुन विभीषण रामचन्द्र के पास जाते हैं )

### गजल

सुने कटु वाक्य रावण के, क्रोध अति दिल में आता है।  
 चलूं अब पास रघुवर के, यह कहकर वहां से जाता है॥  
 है पापी नीच महारावण, सीख मेरी से है नफ़रत।  
 जान लीया है अब हमने, काल सिर पर दिखाता है॥  
 कहा जो मुझ से जातू वहां, कि जिस का यश बखाने है।  
 सुदृढ़धारीधर्म पुरुषों का, कहो यश कौन गाता है॥  
 यह ख्यालीराम उसने कुल, व्यथा जा राम से कहदी।  
 उसे अपनाया रघुवर ने, दुकुम पा सिर नवाता है॥

### वार्ता

जब विभीषण श्रीरामचन्द्र से जा मिला तब रावण का सब

भेद पाय रामचन्द्रजी ने लंकाको प्रस्थान कर दिया और समर आरुढ़ होकर गढ़ पर चढ़ाई प्रारम्भ करदी और अनेक प्रकार से युद्ध हुआ मेघनाद और लक्ष्मण से युद्ध होने पर मेघनाद की शक्ति लक्ष्मण को कुछहानिकारक हुई जिसके लगते ही लक्ष्मणजी मूर्छित होगये और जब यह समाचार महाराजा रामचन्द्र को विदित हुआ तो भाई की शर्ष को देखकर अत्यन्त विलाप कर न किया जो निम्न लिखित भजनों से भली भांति ज्ञात होगा ।

निवेदक—ख्यालीराम ।

### गजल ।

दगा देकर चला लक्ष्मण अकेला छोड़ कर वन में ।  
न मानी कहन भ्राता की जा भिड़ा असुर के दल में ॥१॥  
घर जाऊँ पूछेंगी मैया कहां है लक्ष्मण सा मैया ।  
और कुछ माहि नाँ सूझै हलाहल खा मरूँ छिनमें ॥२॥  
कहां तेरे चोट लगी भ्राता नज़र कोई घाव नहीं आता ।  
उठो निक मुख से बोलो तो कहां शक्ती लगी तन में ॥३॥  
नहीं गढ़ लंक को ढाह्यौ नहीं सीता को मैं पायौ ।  
रह्यो मन मेरे पड़तायौ नहीं रावण हनों रन में ॥४॥ दगा

### गजल ।

भ्राता जगा के मुझको, गोदी में हाँ उठालूँ ।  
मुख देखकर के प्यारे, दिलको सबर न होता ।  
गर हो जखम कारी, तो वैद्य को बुलालूँ ॥  
बेहोश क्यों पड़ा है, ए भ्रात मुझको बतला ।  
नैनोँ के तारे प्यारे, उठ बैठ मैं बुलालूँ ॥  
तेरे बदन को क्योंकर, गुफ़लत हुई है ऐसी ।  
समझादे मुझको सारी, जिससे कि ग़म को टालूँ ॥  
तेरे बिना है मुझको, सुना यह जग दिखाता ।

या तो सुनादे बानी, नहीं जिस्मको जलाल ॥  
 कहे ख्यालीराम भाई, मुझ से हर्ष से मिलले ।  
 तू ही बतादे कैसे, पितुमात आशा पालू ॥

### बहरतबील कववाली

मेरे भ्राता न धीरज है मुझको बंधे, जरा उठकर दिलासा  
 बंधातो सही । तेरा भ्राता विकल रोता निर्दई खड़ा, जरा फिर  
 कर के सूरत दिखातो, सही ॥ हुआ तुझको क्या ऐसा अरे  
 लाड़िले, दुःख अपना तू मुझको सुना तो सही । ख्यालीराम  
 कहैं मेरे प्यारें बिरन, पीर अपनी तू मुझको बता तो सही ॥

### भजन

देक-उठकर जागियोरे तेरा भ्रात खड़ा रोवे है ।  
 मेरे कारण लक्ष्मण तुमने, भोले कष्ट महान ॥  
 क्या दुःख देने ही के लिये, यह ठानी थी ठान ॥ उठ० ॥  
 मेरे ही लिये तुमने छोड़े, राजपाट पितुमात ।  
 जिसका उग्रगुण मैं नहीं होंसका, यह है सांघी बात ॥ उठ० ॥  
 जो मैं जानता बन्धु छुटेगा, जाकर के अति दूर ।  
 तो नहीं पिता कहन को हरगिज करता मैं मंजूर ॥ उठ० ॥  
 राजपाट धनदारा आदिक, यह तौ सब मिलजाय ।  
 तुमसा भ्राता नहीं मिलने का, लाखन करूं उपाय ॥ उठ० ॥  
 जब उत्तर मांगेगी मुझ से, भैया तेरी मात ।  
 क्या उत्तर दूं उसको मैंने, खोदिया प्यारा भ्रात ॥ उठ० ॥  
 लाखों चाहे जन्म धरूं पर, मिले न तुमसा वीर ।  
 ऐसी अकल बतादे मुझको, जिससे हो दिल धीर ॥ उठ० ॥  
 इन्तूमान बूझी नालाये, वह भी गये मो से रुठ ॥ उठ० ॥  
 बिना वीर तेरे दर्शन के प्राण जाय मेरे छूट ॥ उठ० ॥

अब लीराम तब उसी समय, पर हनुमत पहुँचे आय ।  
लाय संजीवन दीना उनको, उठे लखन हर्षाय ॥ उठ० ॥

## गजल वही पूर्व की

हुए दशरथ के सुत रघुवर, शेर नर हो तो ऐसा हों )  
गर्द थीं जानकी भी संग, छुड़ाया उनको रावण से ,  
जा पत्नी हो तो ऐसी हो, जो शौहर हो तो ऐसा हो ॥  
न पहुँचानी गलेमाला, कि अब पूँछा था लक्ष्मण से ,  
जा भाभी हो तो ऐसी हो, जो देवर हो तो ऐसा हो ॥  
भरत ने राज्य तज्जि दीना, दिया जो उनकी माता ने ,  
दिया वापिस रामचन्द्र को, विरादर हो तो ऐसा हो ॥  
हुकूमत राम ने जब की, धर्म से कर प्रजा पालन ,  
वशा हुआ राज्य पालोना, मुकदर हो तो ऐसा हो ॥  
मुकदर कर्म अफ़जल थे, जो ये बातें हुई हासिल ,  
भयंकर राह सब काटी, दिलावर हो तो ऐसा हो ॥

इति आदर्श रतनमाला समाप्त

बाबू-जसवन्तसिंह बुक्सेलर अलीगढ़

का

# नया सूचीपत्र

## दि हिन्दी इंगलिश टीचर

\*बिना उस्ताद के थोड़े समय में अंग्रेजी सिखाने वाली पुस्तक\*

इस अकेली को पढ़कर अंग्रेजी बोलना चिट्ठी पत्री लिखना यह सब सीखलो, इस में सब प्रकार के कई हजारें महावरे के शब्द और सब महकमों की बोलचाल के फ़िकरे अर्थ के भेद ऐसी सुगम रीति से समझाये हैं कि छः महीने में मिडिलपास की ल्याकृत हो जाय मंगाकर देखा, दूसरी पुस्तकों से मुकाबिला करलो अगर सब से अच्छी हो तो रखो नहीं चापिस कर के दाम मंगालो शर्त यह है मूल्य १) उर्दू का १) डाक महसूल ३)

## आल्हा रामायण सातों काण्ड

यदि आप को राम चरित्र आल्हा दुनू में पढ़ने की इच्छा हो तो हमारे यहां सातों काण्ड तैयार हैं और ऐसे मनोहर हैं कि पढ़ते ही चित्त प्रसन्न हो जाता है रामचन्द्रजी की पितृभक्त भरत का भाईपन, लक्ष्मणजी की सेवा, जानकी जी का पतिव्रत महावीर जी का पराक्रम पुण्य वा पुण्य और आल्हा ऐसे ग्रन्थ को आप लेने से कदापि न चूकिये मूल्य ॥॥) जल्दी करो वरना फिर इतनी क्रामत में यह ग्रन्थ नहीं मिलेगा

## सचित्र कोकशास्त्र

लीजिये रसिक महाशयो ! यह वही गुप्त ग्रन्थ है जिस की खोज में आप बहुत समय से थे एक सज्जन ने इसको अत्यन्त परिश्रम और धन व्यय करके छपवाया है इसमें स्त्री पुरुष के भेद लक्षण, सहवास और गर्भाधान के नियम, रक्षा और पहचान मन चाही सन्तान उत्पन्न करने की रीति, स्त्री पुरुषों के अनेक रोगों की औषधि, चिकित्सा और निदान इत्यादि अनेक परम उपयोगी विषयों सहित जो लिखने में नहीं आ सकते मूल्य सिर्फ १) उर्दू १) डाक महसूल ३) :

## स्त्री सुबोधनी

( स्त्री शिक्षा का सबसे बड़ा जगत प्रसिद्ध पुस्तक )

स्त्री शिक्षा का आज कल बड़ा अभाव है, जो थोड़ी बहुत पढ़ी भी हैं वह उपन्यास आदि पढ़कर समय को बृथा नष्ट करतीं व स्त्रीसुधार में बाधक होती हैं । इन तमाम बातों का ध्यान रखकर “स्त्री सुबोधनी ” नामक पुस्तक छपाई गई है । इसमें गृहस्थ धर्म, सामान्य शिक्षा, घर का काम धंधा, गृहकार्य और व्यय आदि का प्रबन्ध करना, भोजन संस्कार सीना पिरोना शिल्प विद्या, चित्रकारी, गर्भ रक्षा धात्री शिक्षा, स्त्री चिकित्सा स्वास्थ्य रक्षा, बाल पोषण, बालचिकित्सा, बाल शिक्षा, धर्म उपदेश, नीति त्योहार व्रत, इत्यादि स्त्रीउपयोगी समस्त कर्तव्यों का वर्णन ऐसी सरल भाषा में किया है जिस से हमारी कम पढ़ी बहिनें भली प्रकार पढ़कर लाभ उठा सकती हैं पुस्तक बहुत मोटे अक्षरों में उत्तम डबल कागज़ पर छपी है मूल्य १) सजिल्द ।

## रामसाज संग्रह

गाने की नई अद्भुत पुस्तक

इस पुस्तक में धुरपद, तराना, पद भजन, ठुमरी, दादरा, गज़ल कव्वाली, थियेटर वगैरा की सब नई चीज़ें संग्रह कर के लिखी गई हैं इस में ४ भाग हैं और चारों भाग का मूल्य ॥१॥

## किरसा तोता मैना आठों भाग

यह कहानी अपने ढंग की निराली ही है इस में तोता ने बदकार स्त्रियों के दोष, चालाकियों व जाल आदि की बातें कहानी के रूप में कही हैं और इसी तरह मैना ने पुरुषों की चालाकियों का वर्णन किया है अन्त में तोता के साथ मैना का विवाह हुआ है इस पुस्तक को पढ़कर स्त्री पुरुष दोनों शिक्षा प्राप्त कर सकते हैं । मूल्य ॥१॥ डाक मद्रसल ८)



## इन्द्रजाल चारों भाग

इस में वशीकरण मारण, मोहन, उच्चाटन, यंत्र, तंत्र, औषधि आदि अनेक विषय हैं । मूल्य ॥) डाक महसूल ३)

## व्यंजन प्रकाश

इस पुस्तक में भोजन बनाने की और अनेक प्रकार के स्वादिष्ट यकवान एवं अचार मुरब्बे आदि की विधि लिखी हैं मू० ॥८)

## रामलीला नाटक सातों काण्ड का सार

गोस्वामी तुलसीदास रामायण के आधार पर संपूर्ण रामायण अनेक राग रागनी, दोहा, छन्द, रंजिता, गजल, दादरा, चौपाई, दुमरी, झंझाटी, पद, लावनी, सवैया कवित, भजन और धार्ता आदि में वर्णन की हैं मूल्य १) डाक म० ३)

## हारमोनियम शिक्षक दोनों भाग

इस पुस्तक में कई प्रकार की गजल, कव्वाली, भजन, दादरा और बहुतसी सरगम आदि हारमोनियम से बजाने की सुगम रीति बतलाई है इतना होने पर भी पुस्तक का मूल्य केवल १-) रक्का है डाक खर्च ३)

मिलने का पता :—

**बाबू-जसवंतसिंह बुकसेलर**

अलीगढ़ ।



# बच्चों का दास्त

हजारों छोटे बच्चों पर परीक्षा किया हुआ

## बिजली का ताबीज़

जिसे हजारों चाहनेवाले मां बाप इस दास्ते कि वह बच्चों की तन्दुस्ती को बनाता है और शरीर को निरोग सौदा ताज़ा बनाये रखता है इसको बच्चों के गले में बांधने से भूत बाधा नज़र, गुज़र, बुलार, सर्दी, खांसी, चेचक, दांतों के निकलने की तकलीफ, पसली चलना, वांटो होना, पैंठन के साथ हरे पीले दस्त, हाथ पैरों का पेंठना छुंह से दूध तथा लार डालना इत्यादि बच्चों के सम्स्त रोगों को हरनेवाला बिजली का ताबीज़ मूल्य सिर्फ १) मात्र है डाक भरसल १) इसके साथ बाळअमृत घुट्टी मुफ्त भेजते हैं

मिलने का पता—

बाबू-जसवंतसिंह बुकसेल

अलीगढ़-सिदा ।

